

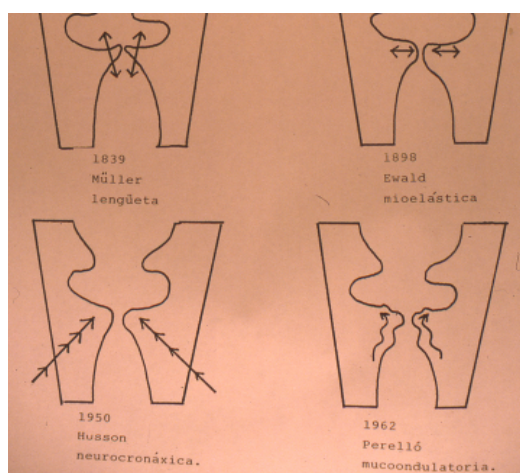
Coordinadas vitales

por Enrique Perelló Scherdel. Barcelona.

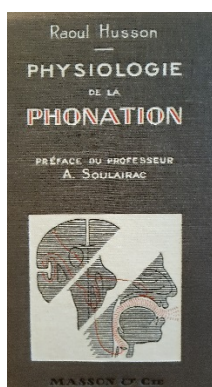
El Prof. Dr. Jordi Perelló Gilberga
y su Teoría mucocondulatoria de la fisiología de la voz.

Muchos de los lectores puede que sepan lo que les voy a explicar, pero algunos detalles son exclusivamente vivencias de un hijo.

Para explicar la fisiología de la vibración de los pliegues vocales ha habido diversas teorías, tales como como la de Müller (1839), según la cual toda la cuerda vocal subiría y bajaría como una lengüeta, o como la mioelástica de Ewald (1898), en la que la cuerda se contraería del interior al exterior.



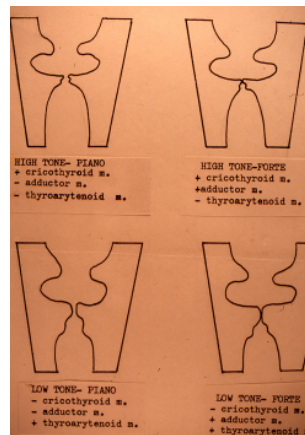
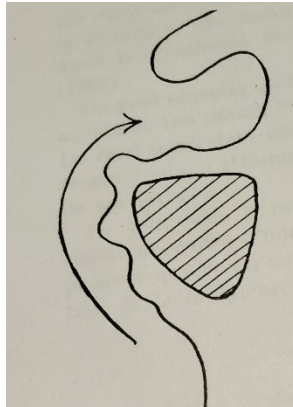
Otra sería la Neurocronáxica de Husson (1950) en la que el nervio recurrente produciría la contracción del músculo tiroaritenoides.



Dr. Husson y Dr. Perelló en París

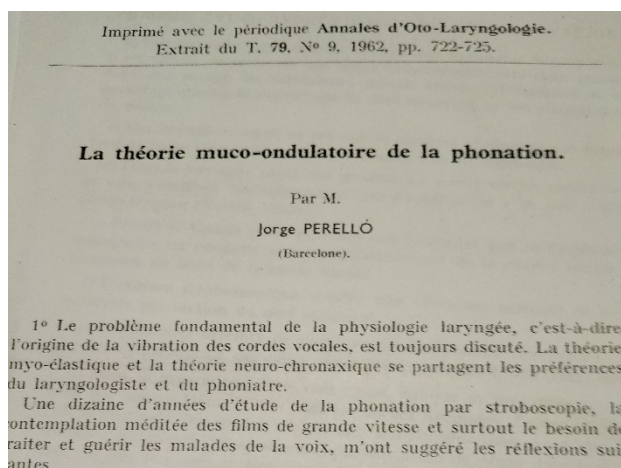
Finalmente, estaría la teoría mucocondulatoria de J. Perelló (1962) en la que el aire espirado hace ondular la mucosa de arriba abajo deslizándose sobre el músculo tiroaritenoides con la ayuda del espacio de Reinke. El grosor y la longitud del pliegue vocal depende del músculo tiroaritenoides, mientras que

la aproximación a la línea media la realiza el músculo interaritenario. De esto último depende generar sonidos más o menos intensos debido a la presión subglótica, lo que explica poder hacer agudos y graves piano o forte.

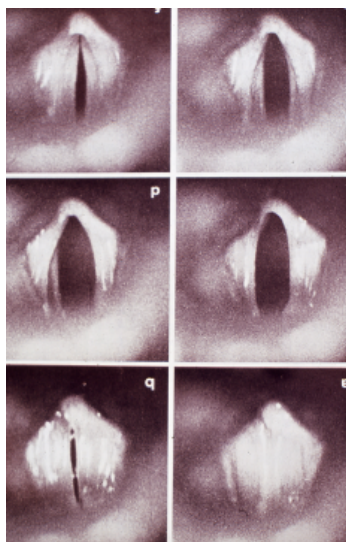


Mi padre fué a París a estudiar con Raoul Husson y ya de vuelta, lo hizo con un estroboscopio que no le dejaron pasar por la frontera, por lo que tuvo que pasarlo a pie cruzando los Pirineos de contrabando con él a cuestas, a pesar de su considerable peso.

Al visualizar con el estroboscopio la vibración de los pliegues vocales, observó que no había una contracción antero-posterior, tal como como describía Husson, sino una ondulación ínfero-superior de la mucosa, lo que le llevó a exponer su teoría. Además, el músculo estriado, al sobrepasar los 200 ciclos por segundo, entraría en tetania por no tener tiempo a repolarizarse y entonces no se podía explicar cómo la glotis podía realizar tonos de 2.000, 4.000 o 8.000 ciclos por segundo. Tampoco se entendía como un paciente con parálisis bilateral de recurrente, con las cuerdas vocales en la línea media y traqueotomía, tenía una voz absolutamente normal. Si el recurrente está seccionado, por ejemplo, no se explica la contracción de los músculos vocales según la teoría de Husson. Lo que hace vibrar la glotis es el aire expulsado a través de los pliegues vocales, produciendo una ondulación de la mucosa.

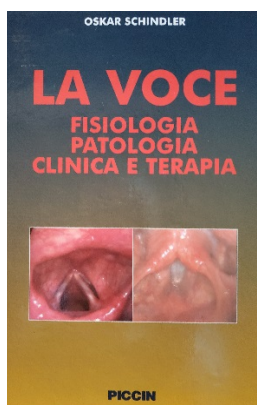


Este trabajo fue publicado en 1962 en los Annales d'Oto-Laryngologie de Paris porque en aquella época el peso de la ORL francesa era superior al de las sociedades americana o española. Todo ello se confirmó con estudios de cinematografía ultrarrápida realizados en Japón, entre otros, por Minoru Hirano.



Prof. Dr. M. Hirano y Prof. Dr. J. Perelló

En Alemania e Italia todos los ORL conocen bien la teoría de Perelló porque se enseña en la universidad. Por ejemplo, debajo se muestra una cita a la misma en el libro de Oskar Schindler.



della formazione del suono laringeo.

Teorie muco-ondulatoria di Perellò e mioelastica-completata di Van der Berg e Vallancien: queste teorie nascono nella seconda metà del Novecento come reazione alla teoria di Husson e contribuirono a rilanciare la ricerca in materia di fisiologia laringea grazie anche all'applicazione di metodiche quali la cinematografia ultra-rapida (Vallancien) o l'elettromiografia laringea (Andersen e Faaborg) ed allo studio sia su modelli artificiali della laringe (Smith) che dell'analogia con sistemi meccanici funzionanti come oscillatori a rilassamento (Cornut e Lafon).

Perellò riporta al centro dell'attenzione il ruolo della mucosa, affermando che la vibrazione cordale non è altro che la messa in vibrazione dei tessuti molli che rivestono il muscolo vocale da parte dell'aria espirata. Questa teoria si basa su alcune os-

En Sudamérica también se reconoce su paternidad de la misma en todos los países, sobre todo en Brasil. Y lo mismo en Japón. Sin embargo, en los Estados Unidos en los libros de Sataloff o Scherer se cita la vibración de la mucosa, pero no que haya sido enunciada por Jorge Perelló.

Mi padre viajó por todo el mundo (dio 666 conferencias), publicó 304 artículos y 58 libros, pero probablemente la teoría mucocondulatoria de la voz ha sido una de las cosas que le hizo más famoso.

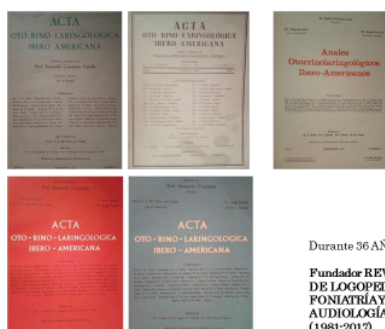
Fundó el Acta ORL Iberoamericana en 1950 y la Asociación Española de Logopedia, Foniatría y Audiología en 1960.

666 CONFERENCIAS (Congresos y Cursos)



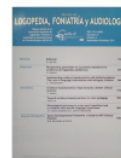
Durante 57 AÑOS

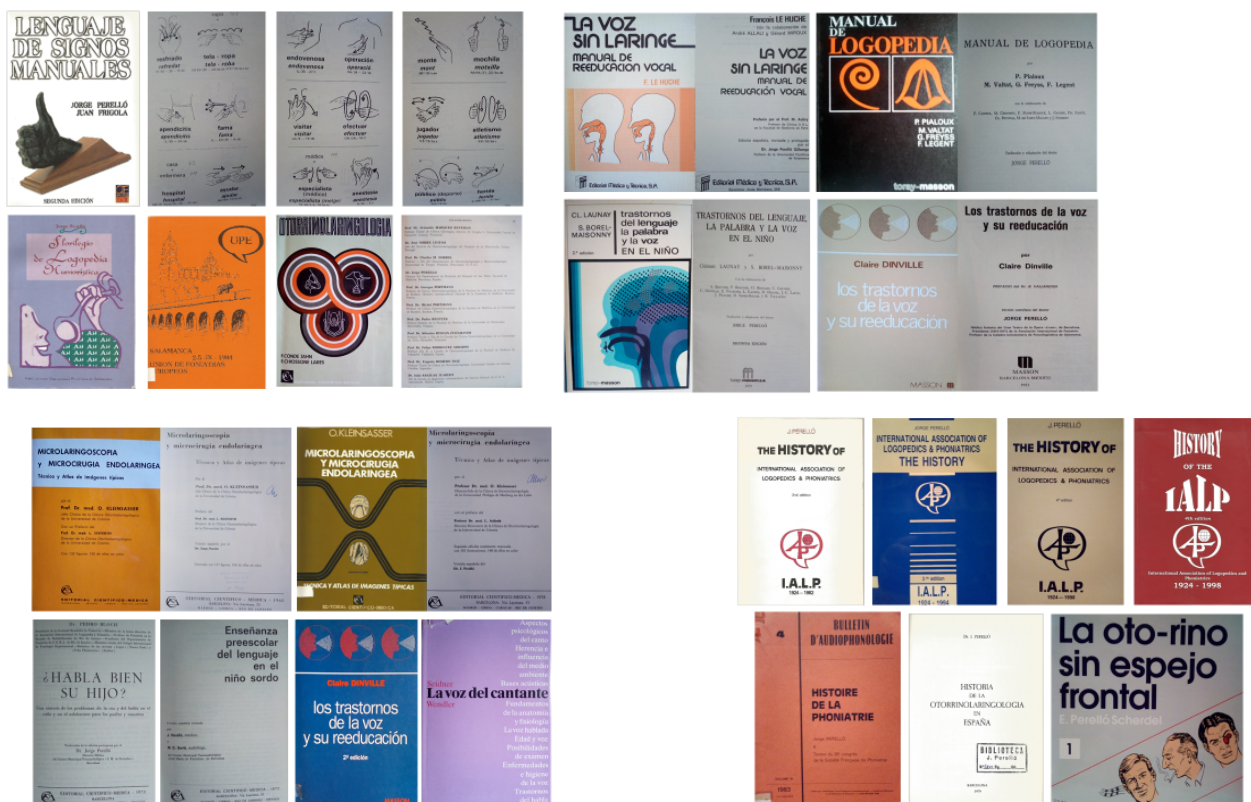
Fundador ACTA ORLIBEROAMERICANA → ANALES ORLIBEROAMERICANOS (1950-1974)



Durante 36 AÑOS

Fundador REVISTA DE LOGOPEDIA, FONIATRÍA Y AUDIOLOGÍA (1981-2017)

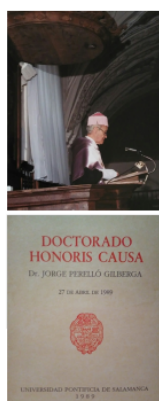




MIEMBRO DE HONOR 23 nombramientos

Sociedad Italiana de Audiología i Foniatria
Società Italiana di Foniatria
Associazione Italiana Tra Foniatri e Logopedisti
Sociedad Alemana de Sprach und Stimmheilkunde
Sociedad Brasileña de Foniatria
Sociedad Argentina de Logopedia, Foniatria y Audiología
Sociedad Peruana de Logopedia, Foniatria y Audiología
Sociedad Francesa de Laringotomizados
Sociedade ORL do Rio de Janeiro
Sociedad Costarricense de Logopedia y Audiofoniatria
Sociedad Española de Laringotomizados
Sociedad Francesa de Laringotomizados
Confederación Europea de Laringotomizados
Asociación Española de Logopedia, Foniatria y Audiología (AELFA)
Sociedad Andaluza de ORL
International Association of Logopedics and Phoniatrics (IALP)
Union des Foniastes Européens (UPE)
Sociedad Médica Española de Foniatria (SOMEF)
Col·legi de Metges de Barcelona
Colegios Oficiales de Médicos de España
Presidente de Honor de IALP
Presidente de Honor de AELFA

Doctor Honoris Causa de la Universitat de Salamanca



Colocando la Cruz del
Aneto, 1952



Hablaba 7 idiomas y fue profesor de varias Universidades, como la Pontificia de Salamanca.

Fue motero, escalador y excursionista, habiendo subido centenares de montañas en España

y en el extranjero, tales como el Mont Blanc en los Alpes con su mujer Nuria Scherdel.

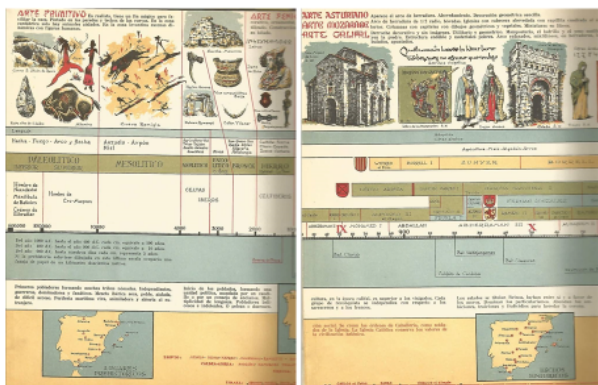
Fue uno de los diez primeros monitores de esquí de España en la Molina y con varios amigos subió a cuestras e instalaron la gran Cruz de hierro en el Aneto, que últimamente ha tenido que ser bajada en helicóptero para su restauración. Tocaba la guitarra y cantaba en un conjunto de Jazz, habiendo actuado en el Sardinero. Dibujaba muy bien e hizo las caricaturas de todos sus compañeros del Hospital Clínico de Barcelona en 1947, así como de todos sus compañeros y profesores de la Facultad de Medicina de Barcelona, con las que se hizo la Orla.

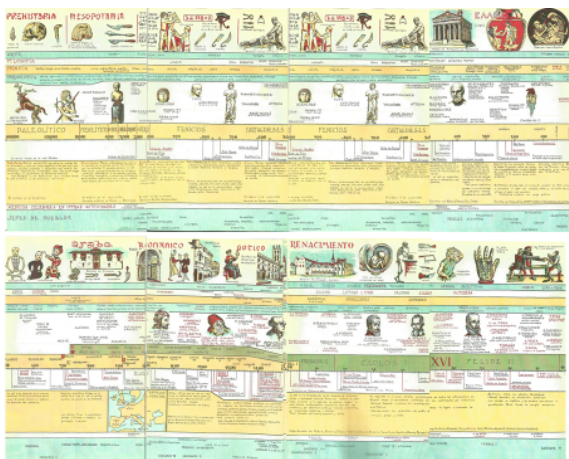


Es también digna de mención la publicación de un Historiascope (Visión global de la historia) y de un cronograma de la historia de la medicina, ambos enteramente dibujados por él.

HISTORIASCOPE

Visión global de la historia





Y, por último, tuvo un honor al que sólo han accedido 28 médicos de los 80.000 colegiados en Barcelona: la nominación de Año Dr. Jordi Perelló del Colegio de Médicos de Barcelona en 2018.

