

Actividades relacionadas con las Humanidades en el 76º Congreso Nacional de la SEORL-CCC, Madrid 22-25 de octubre de 2025.

1 Conferencia “La adquisición de los homínidos”

2 Mesa redonda: “Olfato: todo un arte”

3 Conferencia: “Música atonal, ¿por qué no le gusta al sistema auditivo?”

1

Conferencia de Humanidades

Jueves 23 octubre, 11:30h. Sala Hidalgo.

La adquisición del lenguaje por los homínidos

Ricardo Bernáldez Millán

¿Cuándo adquirieron el lenguaje oral los homínidos? ¿Fue un episodio evolutivo gradual o repentino? ¿Qué fue más importante para la consecución del habla, el desarrollo cerebral o el descenso de la laringe? ¿Por qué no hablan el resto de primates y animales?

Si quieres saber más sobre los puntos clave en el logro evolutivo del lenguaje oral por los seres humanos, le invitamos a esta conferencia.

Ricardo Bernáldez Millán, ponente

2

Mesa redonda de Humanidades
Jueves 23 octubre, 17:30h. Sala Escorial.

Olfato: todo un arte

El olfato en el Arte. Olores explícitos, perfumes implícitos.
Clara Buedo

Aromas nasales en la confección y desarrollo de la gastronomía.
Iñaki Camba

El olfato en la escena.
Carlos Escobar.

La pandemia de la COVID puso de manifiesto la importancia del olfato en la vida cotidiana. La ausencia de olfato hizo ver a los pacientes y a la sociedad en general que este sentido no es prescindible ni debe considerarse “la cenicienta” de nuestros sentidos.

Tras la pandemia se multiplicaron las publicaciones científicas especializadas, los libros y los artículos de prensa referentes al olfato y su relación con el bienestar, con el arte, con la literatura y otras expresiones artísticas, como el mundo de los grandes creadores perfumistas.

La mesa redonda que proponemos será un intercambio entre los puntos de vista puramente rinológicos y los de la literatura, la pintura, la música y, como no, la gastronomía.

Humbert Masegur Solench, moderador

3

Conferencia de Humanidades

Viernes 24 octubre, 15:30h. Sala Escorial.

Música atonal: ¿por qué no le gusta al sistema auditivo?

Existe una conexión entre música y movimiento desde el nacimiento, exponiéndose las bases neurológicas por las que los sonidos evocan el movimiento en forma de baile. Por otra parte, las notas de una melodía pueden ser anticipadas por el oyente en la música consonante, pero no en la atonal. Esta sensación anticipatoria produce un disfrute cuando la melodía sube y, cuando alcanza su clímax, se goza de una recompensa emocional. La anticipación melódica solo es posible porque los humanos entienden los intervalos regulares del tiempo, que se han relacionado con la evolución del andar. La parte motora del cerebro y los sistemas de recompensa por el sistema límbico están unidos en el cuerpo estriado, existiendo un vínculo directo entre estas regiones cerebrales y los escalofríos musicales debidos a la liberación de dopamina, neurotransmisor que induce al placer. Se exponen las características de la música atonal con audición de pequeños fragmentos significativos, así como los motivos por los que resulta agradable para el oído humano la percepción de los sonidos consonantes y no la de la disonancia, a la vez que se citan los factores psicológicos y culturales asociados.

Carlos Suárez Nieto, ponente