

Editorial

por Alfonso del Cuvillo Bernal

“Amanece de nuevo, y no es poco...”

Bajo el influjo del solsticio de verano y la mágica noche purificadora de San Juan, ve la luz el número 2 *PANGEA* del “Boletín de Humanidades de la SEORL-CCC”, con la ilusión puesta por sus muchos colaboradores en entretener y enriquecer el alma de sus lectores.

En portada de este número el “profesor mercantil” José Ysbert Alvarriuz (1886-1966), más conocido por todos como Pepe Isbert por su faceta de actor cómico, en una imagen de la famosa “*Bienvenido, Mister Marshall*”, en la que interpreta al entrañable alcalde sordo del pueblo.

La sección “Efemérides”, de Eduardo Morera, celebra el día de la cirugía plástica recorriendo su milenaria historia, revelando sus orígenes en papiros egipcios y su evolución a lo largo del tiempo. El “Obituario” homenajea a Juan Martínez Sanjosé, fundador de Aural Centros Auditivos, en su compromiso con la mejora de la comunicación y el bienestar de las personas. En los “Perfiles” Carlos Suárez nos sumerge en la figura colosal de Rafael Lorente de Nó, un genio español cuyas investigaciones en neuroanatomía y neurofisiología sentaron las bases para nuestra comprensión del sistema nervioso y la cibernética, y Candelas Álvarez nos acerca a la vida de Robert Bárány, Premio Nobel, cuya incansable investigación clarificó el funcionamiento del aparato vestibular y sus patologías. Gabriel Cillero, en la sección “Duplas históricas” celebra la colaboración entre Dix y Hallpike, pioneros en el diagnóstico del vértigo posicional paroxístico benigno.

Nuestras “Conexiones humanísticas” ofrecen una mirada multidisciplinar: Rafael de España, en “Hearing Aids, Filmmaking Aids”, explora la presencia de los audífonos en el cine y su evolución, desde un mero “gadget” hasta su papel en la caracterización de personajes. Jaime Sanabria se adentra en la enigmática figura de Vincent Van Gogh, desentrañando las posibles dolencias que pudieron influir en su arte y el famoso incidente de su automutilación. Camilo Andrés Rojas nos invita a la reflexión con “Sound of Metal”, una profunda meditación sobre la pérdida auditiva, la identidad y la aceptación, que nos sumerge en el viaje emocional de Ruben Stone. En “Dolencias ORL en el Jazz”, me adentro en las afecciones de Louis Armstrong, revelando cómo su voz áspera y sus labios maltratados se convirtieron en sellos

distintivos de un artista resiliente que transformó la adversidad en genialidad. Finalmente, Humbert Massegur, en colaboración con Juan Francisco Campo y Joan Manuel Ademà, en "La nariz en el arte (1ª parte)", nos llevan en un recorrido histórico sobre la representación de la nariz, desde los ideales clásicos hasta las expresiones más realistas, mostrando cómo este rasgo facial, a menudo subestimado, ha sido un lienzo para la belleza, el carácter y hasta los prejuicios de cada época.

"La visión de Primi de San Blas" ilustra la sección "Creatividad ORL" con viñetas de Primitivo Ortega del Álamo, y, por último, en "Coordenadas vitales", Adolfo Sarandeses nos acerca a Giorgio Sulsenti a través de su libro, una obra fundamental que modernizó la cirugía funcional y estética de la nariz.

Un nuevo número de Pangea que pone de manifiesto la gran afinidad por el humanismo de los otorrinolaringólogos españoles. Espero que la disfruten tanto como nosotros durante su elaboración.