

Entrevista

por Carlos Escobar

“La música es emoción”

Jesús Bujía. Otorrinolaringólogo y violonchelista

Jesús Bujía y Carlos Escobar. Casa Billroth de Viena. 2024

Formado en la Facultad de Medicina de Cádiz con el profesor Juan Bartual, obtiene en 1988 una beca Erasmus para hacer la tesis doctoral con el profesor Kastenbauer en la Universidad Ludwig Maximilian de Munich. Inicia la formación en este centro como médico residente en Otorrinolaringología integrado en el grupo de investigación en Ingeniería tisular. En 1994 finaliza la especialidad y es nombrado docente de la cátedra de ORL de Munich. Durante el intenso periodo profesional en la ciudad bávara conoce a Manuel Bernal Sprekelsen, en ese momento Jefe de Sección del Hospital Santa Elizabeth de Bochum (Universidad del Ruhr) dirigido por el profesor Henning Hildmann. Fruto de esta relación personal, profesional y científica, surge la idea de constituir la Sociedad Hispano-alemana de ORL, que organiza el primer congreso en Palma de Mallorca en 1994. Actualmente dirige su propia clínica privada en Dingolfing (cercana a Munich) donde desarrolla una intensa actividad profesional que compagina con la atención a su familia y a distintas aficiones deportivas y musicales, entre ellas tocar el violonchelo. Actualmente forma parte de la sección de cuerdas de la Orquesta de la Sociedad Alemana de ORL.

¿Cómo surge la orquesta de otorrinolaringólogos alemanes?

Durante el congreso nacional alemán de ORL en Mannheim en Octubre de 2013, un reducido grupo de otorrinolaringólogos que disfrutamos con la música clásica acordamos reunirnos para intercambiar experiencias y emociones. Recuerdo que en nuestras primeras conversaciones hablamos sobre diferencias

y similitudes entre la emotividad musical y la precisión de la Medicina. Si nos fijamos bien, una pieza musical es algo preciso, casi una construcción matemática, que se interpreta con mucha emoción y subjetividad. Lo mismo ocurre con la profesión médica, ciencia muy exacta en la que además hay que mostrar mucha empatía delante del paciente. Existen, por tanto, muchas similitudes. Todos coincidimos que la afición por la música clásica supone un “excelente alivio” después del trabajo, a menudo estresante y lleno de emociones, miedos y preocupaciones.



Concierto de la Orquesta de la Sociedad Alemana de ORL en Berlín, 2019

El conversar sobre música clásica es una cosa, pero el constituir una orquesta completa y ofrecer conciertos, es un reto de mayor magnitud.

En las primeras reuniones nos dimos cuenta que la mayoría de nosotros tocábamos un instrumento y decidimos llevarlo con nosotros en el próximo encuentro. Intercambiamos partituras y, dado que no conocíamos nuestro nivel interpretativo, optamos por obras clásicas sencillas de Bach y Mozart, que presentaríamos durante la ceremonia del congreso de Otorrinolaringología

anual. Así, un miércoles de octubre de 2014 a las ocho de la mañana quedamos para ensayar un grupo de doce otorrinolaringólogos bajo la dirección de Jahn Löhler (Hamburgo). Ese día, a las cinco de la tarde ofrecimos nuestro primero concierto que, naturalmente, no fue perfecto, pero nos motivó a esforzarnos y mejorar.

¿Cómo es la orquesta hoy día?

La orquesta cuenta actualmente con 76 músicos procedentes de todas las regiones de Alemania. Los integrantes son otorrinolaringólogos y amigos o familiares de éstos, pertenecientes a distintas generaciones, desde médicos residentes de primer año hasta catedráticos. A todos nos une un mismo lema: la pasión para la música. Ser parte de algo grande, como es tocar en una orquesta, es una gran sensación. No hay otra forma de irte de vacaciones en la que puedas dejar atrás el estrés de la vida cotidiana tan rápidamente.

Para ser miembro de la Orquesta de la Sociedad Alemana de ORL habrá que cumplir con unos requisitos previos y tener un compromiso con los ensayos que se planifiquen.

En la orquesta encuentras otorrinolaringólogos con distintos niveles de formación musical, desde aficionados a casi profesionales. Nuestro director es el profesor Jann Löhler, el actual presidente de la Sociedad Alemana de ORL, que atesora una dilatada e intensa formación profesional como organista, compositor y director de orquesta. En cuanto a los ensayos, no siempre es fácil para nosotros el encontrar tiempo para la música dado nuestro exigente trabajo. El tocar un instrumento requiere una buena condición mental y técnica, lo que exige tener una práctica regular. El formar parte de esta orquesta supone una gran motivación y estímulo para ensayar con el instrumento.

¿Cómo organizáis los ensayos?

Para poder participar en los ensayos hay que tomarse un fin de semana libre en el que vas a invertir ocho horas de ensayo al día con pocas horas de descanso. Eso sin contar la intensa fase previa de preparación en casa. Durante esos ensayos, lo único que cuenta es el sonido que produce tu instrumento que, además de llegar en el momento adecuado, debe estar afinado con los del resto de la orquesta. Todo lo demás no importa. Nos reunimos dos fines de semana al año para los ensayos generales de los dos conciertos que presentamos en Alemania dependiendo de cuál sea la sede de la reunión nacional de ORL de mayo. El concierto del mes de octubre siempre tiene lugar en Mannheim. Las partituras normalmente se envían dos o tres meses antes. Una vez que se reciben, comienza nuevamente un período intensivo de práctica con el instrumento en solitario, ya que para el ensayo general de fin de semana tienes que tener tu parte perfectamente aprendida y dominada.

¿Qué otorrinolaringólogos ilustres han formado parte de la orquesta?

Entre los miembros fundadores tenemos al profesor Wiegand de Erlangen, que con ochenta años formó parte de mi sección de violonchelistas en el primer concierto de octubre de 2014. Desgraciadamente falleció hace unos años. Y entre los ilustres que actualmente participan, tenemos en la sección de viola al profesor W. Arnold, catedrático retirado de la Universidad Técnica de Munich; en la sección de violín, a los profesores Konrad Schwager, discípulo del profesor Draf y actual catedrático de Fulda y presidente de la Sociedad Centroeuropea de Cirugía de Base de Cráneo y al profesor Stephan Dazert, discípulo del profesor Hildmann y hoy catedrático en Bochum; y como fagotista figura el profesor Stephan Plontke, discípulo del profesor Zenner y en la actualidad catedrático en Halle.

Los proyectos inmediatos de la orquesta para 2025 son tan ambiciosos como atractivos. ¿Qué nos puedes adelantar?

El próximo encuentro de ensayo y concierto tendrá lugar en mayo de 2025 en Fulda, organizado por el Profesor Konrad Schwager. Tocaremos composiciones de Philipp Telemann, Louise Farrenc, Edward Elgar y una más actual como el tema *Chevaliers de Sangreal* de la banda sonora de *El código Da Vinci*, de Hans Zimmer.

El pasado mes de septiembre se celebró el Congreso de la Sociedad Hispano-Alemana en la Casa de Billroth de Viena, presidido por el profesor Gerd Rasp. Por primera vez en estos treinta años de andadura, combinamos la Otorrinolaringología con la Música Clásica y un quinteto formado por músicos españoles y alemanes (miembros de la Orquesta Alemana de ORL) interpretó obras de Johannes Brahms durante la ceremonia de entrega de premios. La experiencia fue única para los músicos y los asistentes, ya que vivimos un momento muy especial y reforzamos los lazos profesionales y culturales que tanto valoramos.

Si desea ver un vídeo con grabaciones de actuaciones la Orquesta de la Sociedad Alemana de ORL:

https://youtu.be/hom_2RNZUXg?si=JHHEQvvzNvE