

Conexiones humanísticas

por Clara Espina González

Las Gratitudes de Delphine de Vigan.

Las Gratitudes es una novela de Delphine de Vigan, publicada en 2021 en España por Anagrama. En ella, la autora nos presenta la historia de Michka, una anciana que vive en una residencia de la tercera edad y padece afasia. La historia se centra en su relación con Marie, que acude a visitarla cada semana, y con Jérôme, su logopeda, con el que hace terapia para intentar frenar los efectos de la afasia y ayudarla en el proceso comunicativo. Pero la relación más profunda y con más aristas de esta novela es la de la protagonista con las palabras. Con su lucha por encontrarlas, aunque cada vez se le vayan escapando más. Y no es una lucha fácil, ni sobre todo constante, ya que algunos días lo vive con más resignación y otros con frustración.

El lenguaje nos hace humanos, por lo que las dificultades de cualquier tipo en la posibilidad de comunicación, suponen una amenaza de esa condición esencial en mayor o menor medida. En la novela de Vigan, se muestra como el trabajo de Jérôme apunta en esa dirección de contribuir a partir de fragmentos de palabras, o de palabras sueltas, expresadas con cariño, dedicación y profesionalidad, a recuperar y a reconocer pequeños segmentos de la vida de Michka, devolviéndole con ellos y en determinados momentos su condición humana amenazada por la pérdida del lenguaje.

Precisamente, lo que me parece destacable de esta historia es el encuentro de una paciente y su búsqueda de palabras, así como que perder la capacidad de comunicarse de forma efectiva puede suponer un grave escollo a nivel mental y psicológico. Cómo, a pesar de los muchos intentos y estrategias terapéuticas, hay veces que las palabras se escapan y hay que aprender a vivir con una ausencia de lenguaje. Esto entronca de una forma muy directa con nuestra especialidad. A diario nos encontramos con pacientes a los que, como parte de su proceso terapéutico, les explicamos que la calidad de la voz empeorará mucho o que, en el peor de los casos, no podrá volver a hablar. Y lo que para nosotros son muy buenas noticias desde el punto de vista oncológico suponen para el paciente un cambio radical en su vida. Un antes y un después a nivel comunicativo. Una lucha diaria a partir de entonces con el lenguaje oral para poder mantener la comunicación con su entorno.

En esta misma línea me gustaría también recomendar *La clase de griego*, una novela publicada en 2024 en España por Penguin Random House, de la autora coreana ganadora del Nobel de literatura en 2024 Hang Kan. En ella, una mujer que ha perdido la capacidad de hablar debido a sus problemas personales, se apunta a clase de griego en un intento de recuperar el lenguaje aprendiendo a comunicarse en una *lengua muerta*. En oposición a su historia, la autora nos narra la de su profesor de griego, un hombre con problemas de visión desde la infancia que pronto perderá la vista para siempre. Destaco estas novelas porque ambas muestran de una forma muy bella la estrecha relación del lenguaje y las emociones, la manera en que una lengua nos confiere la capacidad de expresarnos, de escribir poemas, de darle forma a lo que sentimos. Y cómo el vernos impedidos para ello mina por lo tanto nuestra capacidad de sentir.

Estas dos novelas, de dos excelentes autoras contemporáneas, nos acercan a las palabras, a la importancia del lenguaje y del componente emocional del habla. Ambas historias suponen un bonito homenaje a todas aquellas personas que, de una manera u otra, trabajan con las palabras, y a quienes cuidan y tratan a los pacientes que, sea cual sea la causa, pierden la capacidad de comunicarse en algún momento de sus vidas, acompañándolos y dándoles seguridad y herramientas en el camino.

